



ledoux

camille

étudiante en design graphique

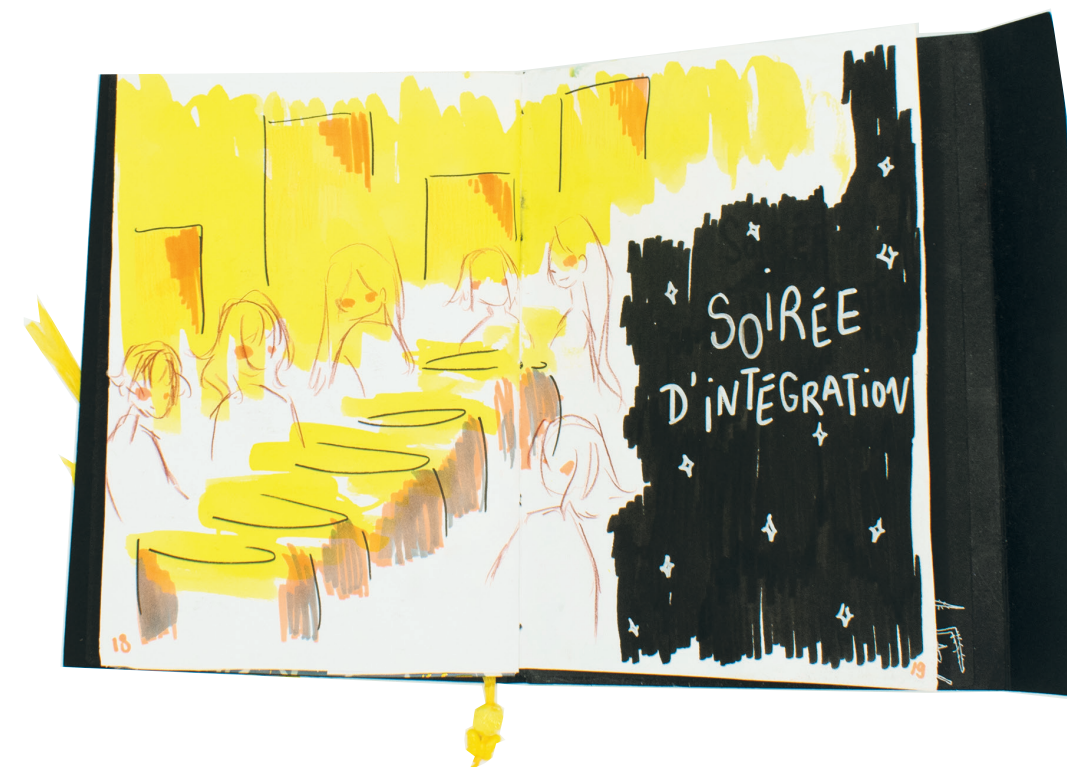
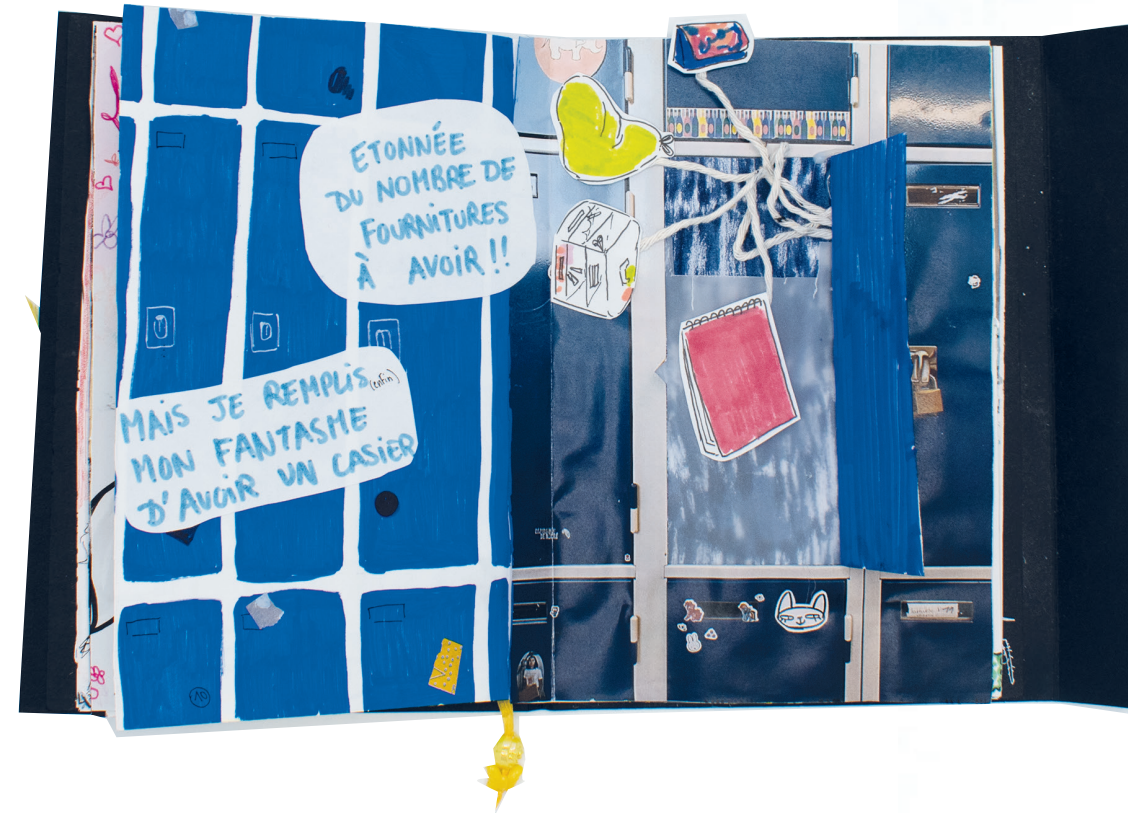
ledoux.camille@hotmail.com
+33 6 23 98 99 31

SOM- MAIRE

ÉDITION - La grande évasion

Projet scolaire, septembre 2023

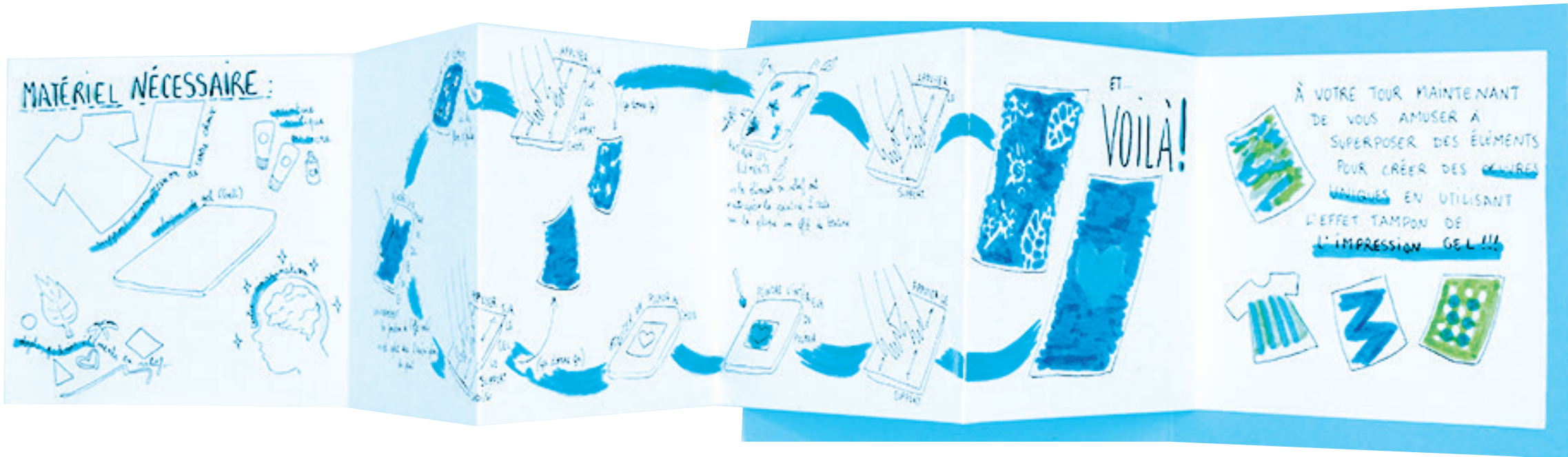
Projet d'édition dans le cadre de ma première année de DNMADE; représentation de mon arrivée à Metz sous la forme d'un objet éditorial. J'y présente mes découvertes tout en expérimentant avec plusieurs techniques plastiques : illustration, photographie, croquis, typographie, collage. Reliure à l'écolière et couverture semi-rigide.



ÉDITION - L'impression gel expliquée

Projet scolaire, mai 2024

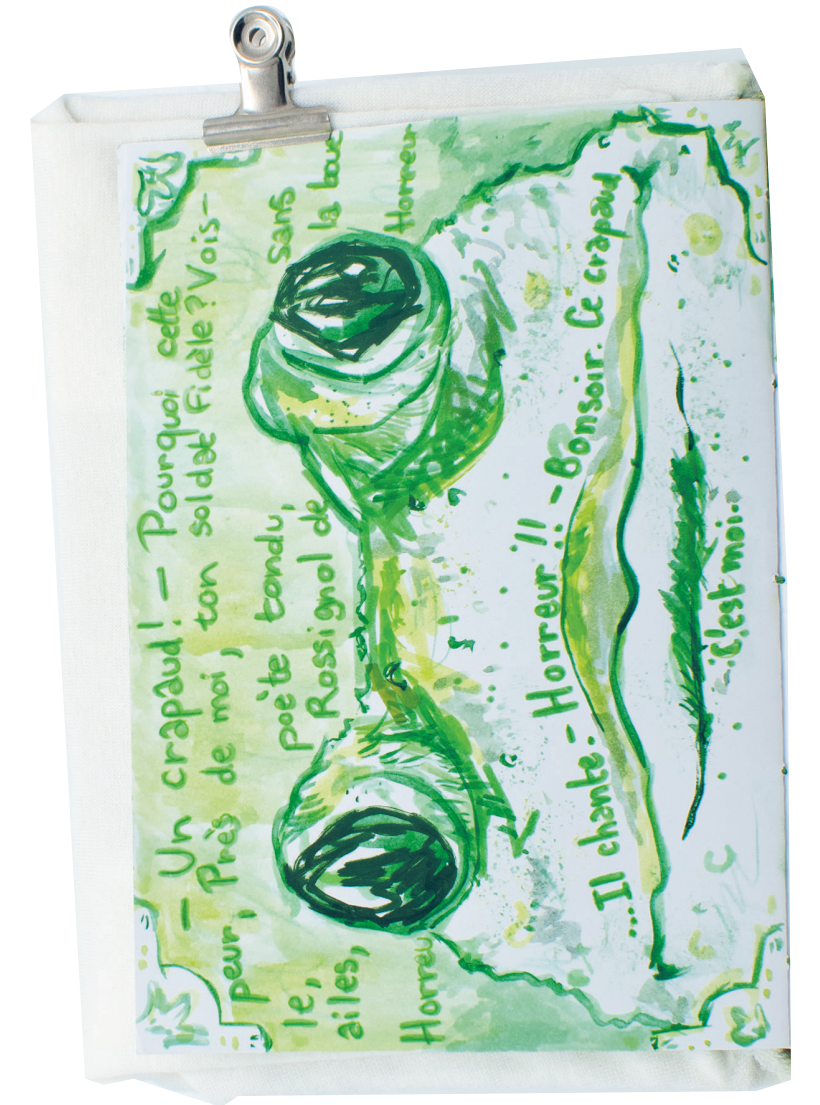
Dans le cadre d'un projet scolaire, création d'un objet éditorial sous la forme d'un leporello ayant pour objectif d'expliquer de manière simple une technique graphique. J'ai décidé de choisir la technique de l'impression gel, et de reproduire un style graphique similaire à celui obtenu grâce à cette technique pour l'élaboration du tutoriel.



ÉDITION - Anti-portrait

Projet scolaire, mai 2024

Création d'un objet éditorial au format libre ayant pour objectif de me représenter sans jamais me dessiner entièrement ou de manière réaliste.
J'ai décidé d'imiter le format et l'apparence d'un journal intime d'enfance que je possédais, et ait tenu à représenter en fil rouge tout au long des pages du livre des yeux, qu'on dit être le reflet de l'âme.
Techniques diverses.

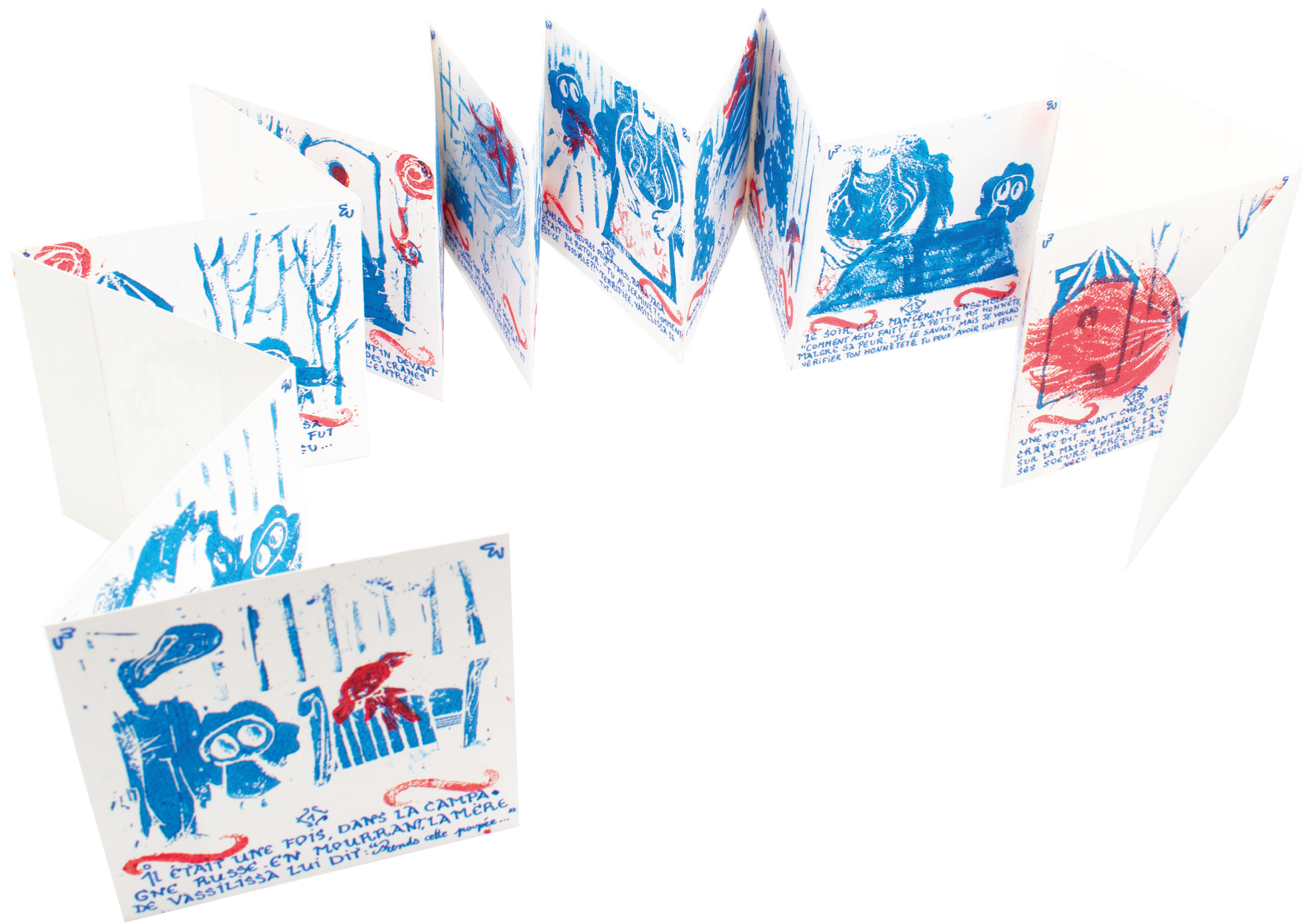


ÉDITION - Baba Yaga en lino

Projet scolaire, Février 2024

Projet de réappropriation d'un conte sous la forme d'un leporello réalisé en linogravure et bichromie. Une de nos contraintes était de ne pouvoir utiliser qu'une seule plaque de lino de format A4 pour toute l'édition, nous poussant à créer des éléments réutilisables. Le nombre de page était également limité à 16. J'ai choisi d'adapter le conte de Baba Yaga et Vassilissa car j'apprécie beaucoup le folklore et les légendes russophones. De plus, j'ai choisi d'adopter une esthétique assez lugubre et désordonnée car j'apprécie le contraste entre un personnage très mignon plongé dans un monde plus macabre.



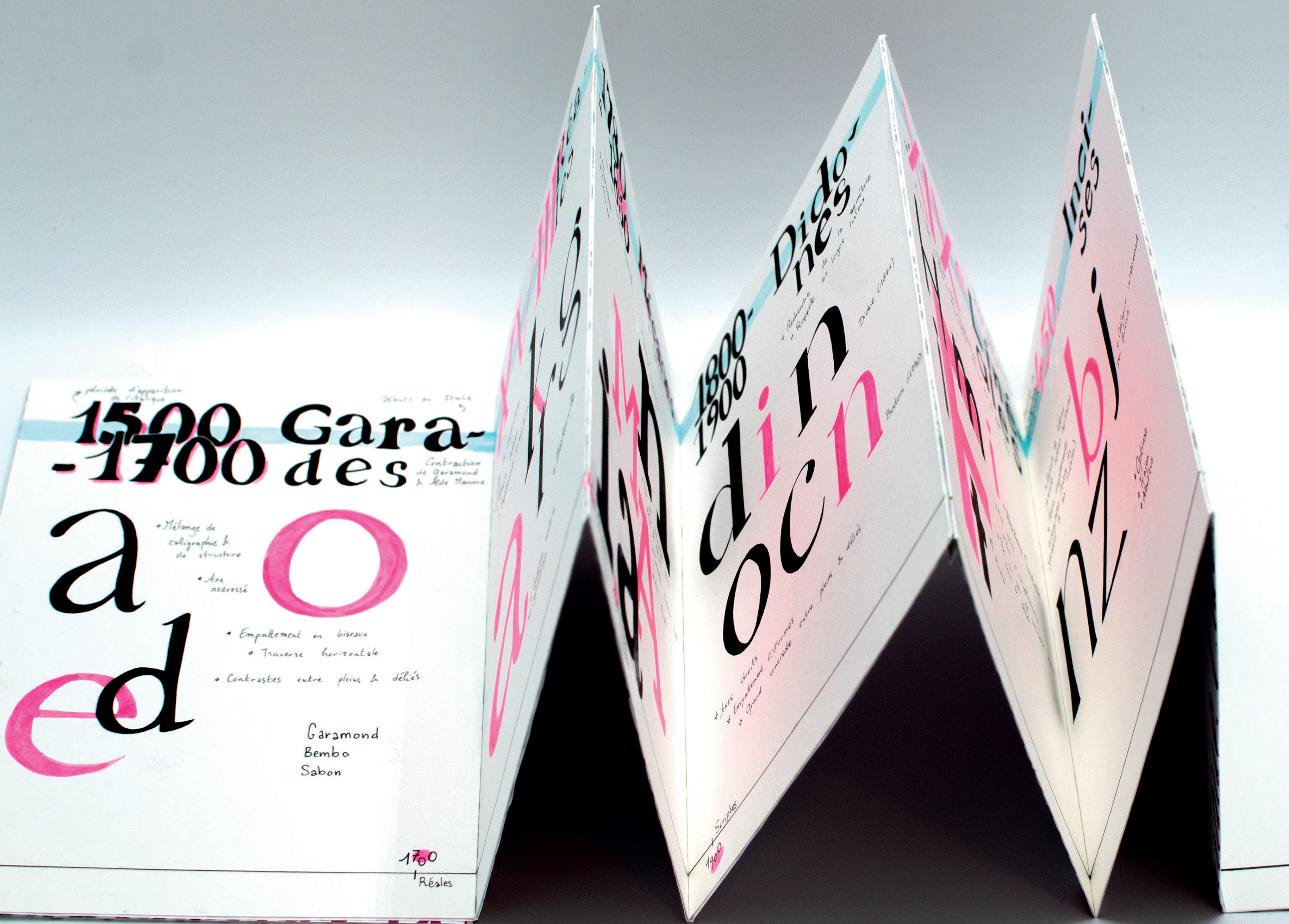


ÉDITION - Carnet typo'

Projet scolaire, novembre 2024

Création d'un carnet récapitulant notre cours de culture typographique. Les caractères sont dessinés à la main partout à l'exception de la couverture. Leporello de 10 pages.





PHOTOGRAPHIE - Carmilla

Workshop photo avec Yvonne Corbière, juin 2024

Mise en scène inspirée du livre de littérature classique **Carmilla**, de Sheridan le Fanu. J'étais chargée de la mise en scène et de la conception du projet, ainsi que des retouches numériques. Les personnes prises en photo ici sont Feder Morgane (personnage de Laura, allongée sur le lit) et moi-même (personnage du vampire Carmilla).



○

BACK
TO
MERZ

Boutique de créateurs & d'artisans

○

BARBARA KRATZ-LEPERLIER

THE BLOND CACTUS

"Rien ne se perd, tout se transforme !", voilà ce que nous répond Barbara Kratz-Leperlier lorsqu'on lui demande de nous définir sa vision de l'upcycling.

Basée à Thionville, cette créatrice a fondé en 2016 la première marque de décoration végétale vintage : **The Blond Cactus**. Un concept chic et éthique, qui combine la plante à l'objet ancien, et dont l'idée est née il y a trois ans lors d'un emménagement. *"Je cherchais à donner du cachet à mon nouvel appartement, que je voulais végétaliser sans contrainte d'entretien"*, se souvient Barbara.

Elle propose des créations raffinées, résultant d'une association bien pensée entre une plante et un objet.

https://www.theblondcactus.com

12 route de Gentrange - 57100 Thionville

A large, stylized logo for 'BACK TO MERZ'. The word 'BACK' is in a tall, black, serif font. Below it, 'TO' is in a small white font inside a black rectangular box. To the right of 'TO', 'MERZ' is in a tall, black, serif font, with the 'M' and 'E' having a unique, slightly irregular shape.

A stylized logo for 'BACK TO MERZ'. 'BACK' is in a tall, black, serif font. Below it, 'TO' is in a small white font inside a red rectangular box. To the right of 'TO', 'MERZ' is in a tall, black, serif font, with the 'M' and 'E' having a unique, slightly irregular shape.

A stylized logo for 'BACK TO MERZ'. 'BACK' is in a tall, black, serif font. Below it, 'TO' is in a small white font inside a blue rectangular box. To the right of 'TO', 'MERZ' is in a tall, black, serif font, with the 'M' and 'E' having a unique, slightly irregular shape.

A stylized logo for 'BACK TO MERZ'. 'BACK' is in a tall, black, serif font. Below it, 'TO' is in a small white font inside a green rectangular box. To the right of 'TO', 'MERZ' is in a tall, black, serif font, with the 'M' and 'E' having a unique, slightly irregular shape.

A stylized logo for 'BACK TO MERZ'. 'BACK' is in a tall, black, serif font. Below it, 'TO' is in a small white font inside an orange rectangular box. To the right of 'TO', 'MERZ' is in a tall, black, serif font, with the 'M' and 'E' having a unique, slightly irregular shape.

IMAGE - Back to Merz

Projet scolaire, février 2024

Création d’une identité visuelle pour la boutique fictive **Back to Merz**, inspirée du mouvement Dada et notamment de l’oeuvre d’art **Merzbau** de Kurt Schwitters. Le concept de la boutique était de regrouper plusieurs artisans pratiquant l’upcycling. J’ai décidé de mêler plusieurs typographies et de leur donner un effet «éclaté» pour représenter la dimension contemporaine, la dimension dada-esque ainsi que la dimension plus classique.

11

IMAGE - Gravure

Workshop gravure, juin 2024

Ensemble d'impressions réalisées en gravure taille douce. La première série représente le marché couvert de Metz, et la deuxième représente les personnages du roman Tian Gian Ci Fu.



IMAGE - Boîte à histoires

Projet personnel, juin 2024

Projet réalisé dans le cadre d'une formation «concevoir des outils de médiation en papier» avec l'artiste Inky (IK&SK Studio). La boîte à histoire a pour but de permettre un contage ludique et peut être entièrement personnalisé avec des personnages ou décors en papier. J'ai choisi ici de représenter les personnages principaux du roman Tian Guan Ci fu, et un décor de l'histoire pour pouvoir l'exposer. Personnages réalisés en papiers découpés.

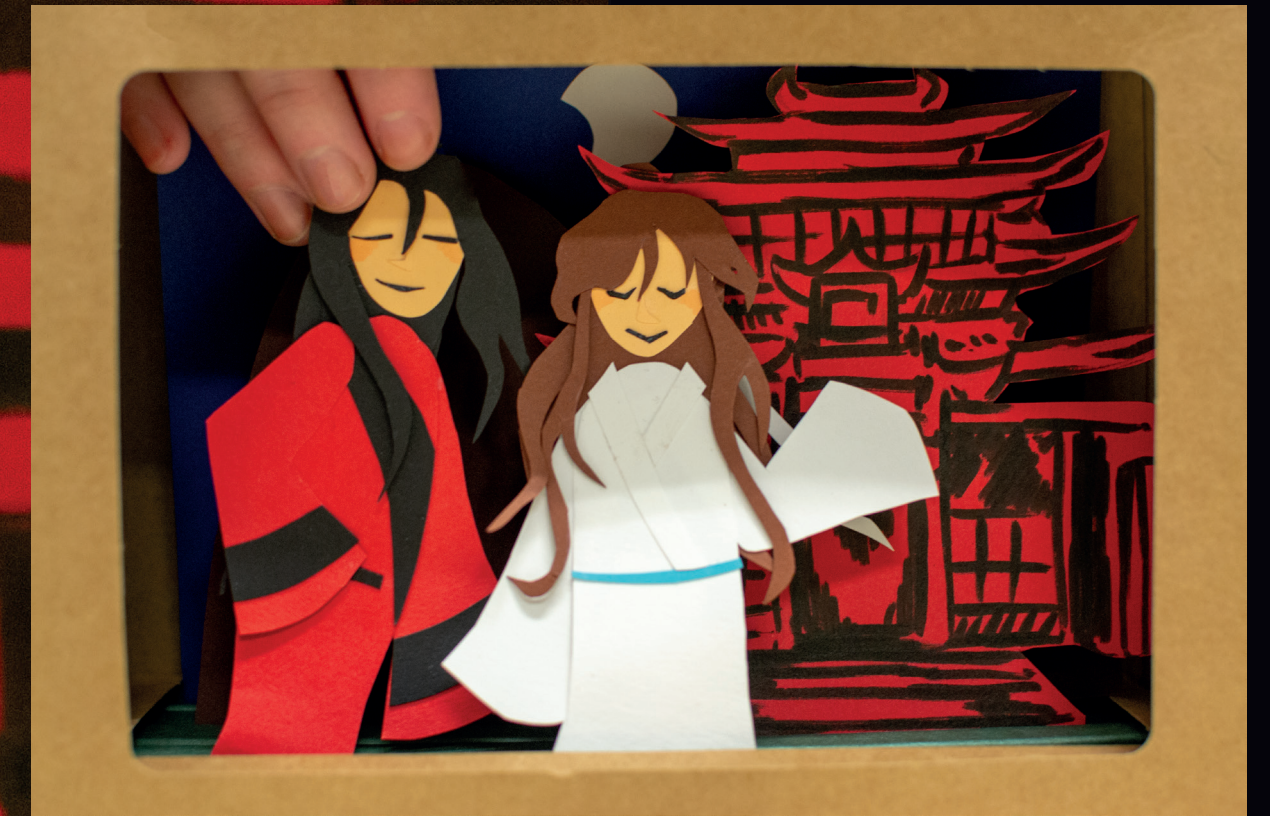


IMAGE - Sérigraphie

Projet personnel, octobre 2024

Initiation à la sérigraphie durant laquelle j'ai pu faire plusieurs impressions de cette illustration ici encore inspirée du roman Tian Gian Ci Fu. J'ai réalisé l'illustration originale numériquement, puis l'ai imprimé sur un typon avant de la soumettre au procédé de préparation à l'impression sérigraphique.

